

Végéhez közeledik a 21 párbeszéd

[metag](#) | 2010. július. 29., csütörtök 13:42



A szervezők úgy tűnik elérték céljukat: igazi diskurzus zajlik a 21 párbeszéd című public art verseny honlapján. A stílus tökéletesen tükrözi a magyar közhangulatot, megmutatja, hogy a művészetkedvelők is lehetnek bunkók és a csalástól sem riadnak vissza. A 21 - ami valójában 20 - pályamunkára még két napig lehet szavazni. Vagy háromig.

Az első pillanattól remek akciónak tartottuk a 21 párbeszédet. Művészek versenyeznek a köz kegyéért, megszólítva, gondolkodásra sarkallva a járókelőket. Elvileg rögtön látszik, hogy mi működik és mi nem. Mit értékelünk és mit nem. Ilyen programból kellett volna az EKF felvezető évadjaiba vagy egy tucat és máris máshogy viszonyulnának a zemberek a művészethez.

A 25 millió forintos költségvetésű rendezvény azonban nem zajlik zökkenőmentesen.

Ahogy korábbi [cikkeinkben](#) is megemlítettük, a koncepcióban és a kivitelezésben is találtunk hiányosságokat. A forgalmasabb helyekre elhelyezett pályamunkák előnnyel indulnak, hiszen többen láthatják őket, így feltehetőleg a szavazók száma is több lesz. Ebben mondjuk igazságot tenni valószínűleg lehetetlen. Ráadásul, néhány mű nem is biztos, hogy maradéktalanul megfelelt a pályázati kiírás szellemiségének (azaz mennyire szólította meg az utca emberét), de ez már inkább szubjektív megítélés kérdése.

Objektíven megítélhető probléma is akadt: a verseny kezdetekor a helyszíneken semmi nem hívta fel a figyelmet az alkotókra (kivéve, ha az alkotó/k belekomponálták magukat művükbe) és arra, hogy tulajdonképpen miért is van ott az a művészeti alkotás. A szervezők ezt pár napon belül korrigálták. A másik problémát viszont, első látásra, úgy tűnik néhány nappal a közönségszavazás vége előtt sem sikerült megoldani.

A leadott szavazatokat a szavazás félidejében a szervezők lenullázták. Történt ez azért, mert egyesek csalni próbáltak. Nem volt megfelelő a szavazás biztonsága. Valószínűleg szerencsésebb lett volna ilyen/olyan regisztrációhoz kötött szavazás, azonban a kisebb aktivitástól tartva a szervezők nem ezt az utat választották.

A rendezvény egyik szervezője Páll Zoltán elmondta, hogy a szavazást két incidens zavarta meg. Az elsőt egy teljesen új rendszerrel és rendszerüzemeltetővel és a szavazatok nullázásával tudták megoldani. Ezt a versenyen résztvevők többségének egyetértésével tették meg. A verseny tisztaságát a továbbiakban pedig a szavazás naplózásával, majd az utólagos, automatikus szűréssel kívánják garantálni.

Azonban a verseny oldalán található üzenőfalon a tabula rasa óta is szakadatlan a hóbölgés. Sokszor persze észérvek is társulnak a hangulatkeltéshez, azonban részben elkeserítő, részben felettébb szórakoztató stílusban zajlik az [eszmecsere](#).

- Ez a szavazás nem egy minőségi mérő, hanem népszerűségi mutató - mondja Páll Zoltán. Rengetegen találkoztak a 21 párbeszéddel és a rendezvény művészeti vezetője szerint már az is komoly eredmény és pozitív visszacsatolás, hogy tudomásuk szerint egy public art alkotást sem rongáltak meg. Az emberek lehet, hogy mégiscsak befogadóbbak lettek.

Szavazni egyébként, a honlapon fellelhető ellentétes információk ellenére, még július 31-ig lehet. A győztesek valamikor szeptember végén az akcióról készülő kiadvány megjelenésekor vehetik át a díjaikat.

Frissítés: [Hat hét késéssel mégis kikerül Pécsre Sugár János köztéri műalkotása, az Elnézést feliratú tábla magyar és cigány nyelvű verziója.](#)

Kapcsolódó tartalmak

- [Már csak beszélni kell róla - 21 párbeszéd](#)