

# Város-tér-képek - Horvát kortárs művészek a Hattyúházban

[metag](#) | 2010. június. 18., péntek 10:08



Installációk, videók, fotók, grafikák és festmények láthatók azon a horvát kortárs képzőművészek munkáiból válogatott tematikus tárlaton, amely szerény érdeklődés mellett csütörtök délután nyílt meg a Hattyúházban. Az eredetileg kutatásként Pulából induló, folyamatosan bővülő, változó, New Yorkot is megjáró kiállítást július 15-ig minden hétköznap 10 és 18 óra között lehet megtekinteni. Érdeemes.

Simán lehet egy kiállításmegnyitót családi hangulatúnak nevezni, de ha alig van ott valaki, akkor az bájos helyett, inkább kínos. Főleg akkor, ha a tárlat színvonala fordított arányosságban áll az érdeklődők számával. A kevés érdeklődő biztos jelent valamit. Jelentheti azt, hogy a kiállítás köztudomásúlag színvonaltalan, unalmas, gyenge, érdektelen lesz. Előfordulhat az is, hogy egyszerűen nincs közönsége a kiállításnak, nincs érdeklődő ember az adott geolokáció közelében. És persze az is lehet, hogy egy esemény nem lett kellően kommunikálva.

Az EKF segítségével, a Közelítés Művészeti Egyesület által megvalósuló Transformations / Mapping the City 3 című kiállítás, amit a független horvát kurátor [Branka Benèiæ](#) állított össze, első látásra is könnyedén felmenthető az első lehetőségnek a gyanúja alól. Tehát maradt két lehetőség. Ahogy a kiállítást felvezető Doboviczky Attila, KME képviselője kissé mégiscsak ironizálva maga is utalt rá, 2010-ben Pécsen ennyien érdeklődnek a kortárs művészetek iránt. De mi inkább a harmadik tényezőt sem záránk ki teljes bizonyossággal...

A tanulságok mindenesetre felettebb nagy hasonlóságot mutatnak a Europe Maniával kapcsolatban is levont [következtetésekhöz](#), legfeljebb a hangsúlyok tolódnak el egy kicsikét.

Node a tárlat megítélése szempontjából ennek szinte semmi jelentősége.

Ami első látásra is biztos elmondható hogy igen meggyőző anyagot sikerült a már említett kurátornak összeválogatni. Ahogy a Branka Benèiætől megtudtuk, az egész koncepció egy 2007-es kutatásra vezethető vissza. Ebben a városi lét lényegét próbálta megkeresni. Ennek nyomán született egy [esszé](#), aminek vezérfonalára horvát művészek munkáiból összeválogatott anyagot fűzött fel. A Mapping the City azóta egy folyamatosan bővülő, változó tárlat. Eddig öt városban állították ki a kollekciót, így megjárta Pulát, Velencét és New Yorkot is.

A kurátort arról is kérdeztük, hogy nehéz volt e megfelelő anyagot találni a koncepciójához, hiszen az volt előbb. Elmondása szerint a horvát művészek elég sokat foglalkoznak az urbánus léttel annak sok aspektusával.

Ez igen jól tettenérhető a tárlaton. Anélkül, hogy elvesznénk az általunk gyakorta bullshittelésnek titulált fejtegetésben, erőltettnak érződő értelmezésekben, azért elmondanánk, hogy a nagyvárosi lét sok csapdája mellett a szépsége, de az irracionális és annak szeretete egyaránt megjelenik a sokszínű válogatásban.

[Fotókollázsok](#) a bezártság érzetét keltik: ahogy körülölelnek és nem engednek a város hétköznapi tárgyai. Futurista várostérképen a zsúfoltsággal és determinált káosszal találkozunk. A hétvégeként üresen álló üzleti

negyedek egy katasztrófa jeleit sejtetik. Ötletes stop-motionnal is fűszerezett (sajnos csak horvát nyelvű) filmben a városi lét színesebb oldalával találkozunk.

A folyamatosan változó, kiegészülő, felfrissülő tárlat július közepéig látható a Hattyúházban.

Kiállító művészek:

Tomislav Branovic, Alen Floricic, Stefan Haus, Ana Husman, ILIA, Andrej Koroljev, Marko Lulic, Caitlin Masley, Antun Motika, PULA GROUP, Elena Skoko SUGARBABE, Sofija Silvia, Silvia Saric, Goran Skofic





